

CITADELLE HUMANITAIRE

BASTION DER MENSCHLICHKEIT
HUMANITARIAN CITADEL

UN FILM DE
FRÉDÉRIC GONSETH
AVEC LA COLLABORATION DE
CATHERINE AZAD



DOSSIER DE PRESSE



Contenu

- Résumé
- Note d'intention par Frédéric Gonseth
- Carnet de préparation au tournage par Catherine Azad
- Témoins
- Fiche artistique
- Fiche technique
- Bio-filmographie de Frédéric Gonseth

CITADELLE HUMANITAIRE

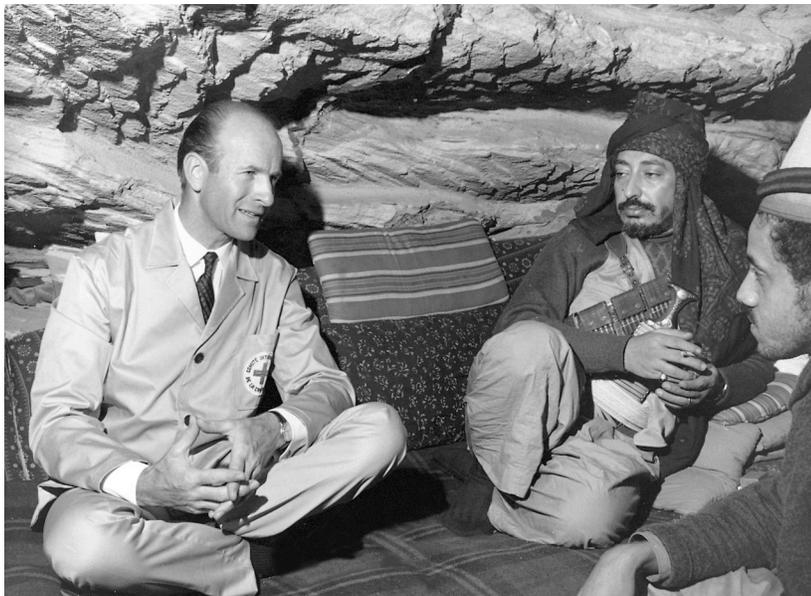
Un film de Frédéric Gonseth

Rude tâche que celle d'"humaniser" la guerre. Et rude choc que celui des Mig contre le vieux fusil des tribus féodales. Qu'espère ce Suisse brandissant dans le désert arabe le célèbre drapeau rouge à croix blanche...?

L'envoi de dizaines de délégués et de médecins suisses, allemands, français, dans la guerre civile qui se déroule au coeur du Yémen moyenâgeux, durant les années 60, est l'action la plus spectaculaire et la plus efficace menée par le Comité International de la Croix-Rouge à l'époque où il est encore seul en scène et où on ne parle pas encore d'ONG.

Racontée par ceux-là même qui ont mené cette action au péril de leur vie, à commencer par le chef de mission André Rochat, cette aventure nous conduit du désert aux coulisses du pouvoir humanitaire et aux sources du combat pour la dignité humaine, dans un décor de citadelles aussi vieilles que la Bible, restées partiellement intactes jusqu'à aujourd'hui.

Documentaire, 96 min., Suisse, Vidéo HD, www.citadellehumanitaire.ch



Contacts

ATTACHE DE PRESSE Eric Bouzigon 079 320 63 82 eric.mail@bluewin.ch

Frenetic Films
Bachstrasse 9 - 8038 Zürich
T 044 488 44 00
F 044 488 44 11
mail@frenetic.ch
www.frenetic.ch

Frédéric Gonseth Productions
Ch.-Monnard 6 - 1003 Lausanne
T 021 351 05 11
F 021 351 05 13
info@fgprod.ch
www.fgprod.ch

NOTE D'INTENTION par Frédéric Gonseth

La guerre du Yémen est oubliée depuis longtemps, il ne s'agit pas de la ressusciter. Par contre, l'action du Comité International de la Croix-rouge qui s'est greffée sur cette guerre mérite d'être connue. Elle représente la première percée des valeurs humanitaires en terre d'Islam. Depuis lors, l'adoption ou non de ces valeurs par les pays d'obédience islamique n'a cessé d'être au coeur de l'actualité la plus brûlante.

Ces premiers pas, ce sont André Rochat et son équipe de délégués et de médecins du CICR qui les ont accomplis dans les années soixante - avec un succès qui ne s'est pas toujours reproduit après eux.

Les missions du CICR s'entourent d'un épais brouillard - secret vital sur le moment, mais au regard de l'histoire, il y avait une opportunité unique à raconter l'aventure de la Croix-Rouge. Le Chef de mission témoigne sans rien esquiver. Il a gardé des documents que d'ordinaire les délégués se doivent de détruire. Et il a tourné des films. Avec les archives retrouvées par l'équipe du film, il y a de quoi permettre une reconstitution intégrale de TOUS les événements.

Un dernier pari consiste à confronter les Yéménites eux-mêmes aux images d'archives de la guerre civile et de l'action du CICR. En accompagnant André Rochat sur ses propres traces, jusque dans la grotte de Jihannah, le film ancre dans l'actualité la nécessité du combat irremplaçable du CICR en faveur des prisonniers de guerre dans le monde - puisque certains Yéménites sont emprisonnés à Guantanamo. Sans pour autant renoncer au regard du cinéaste indépendant sur les relations pas toujours harmonieuses entre le siège du CICR et les hommes de la Croix-Rouge sur le front.

CARNET DE PREPARATION AU TOURNAGE par Catherine Azad

« *Crâne lisse sous son chapeau, complet noir, silhouette longiligne...* » C'est ainsi qu'apparaît André Rochat à Catherine Azad lorsqu'elle le rencontre en août 2005 dans les locaux des éditions de l'Aire. L'ancien délégué du CICR est venu y présenter son livre *L'homme à la croix*. Cinq cent pages pour huit années de mission humanitaire au Moyen Orient. Trois quart d'heure pour en parler. L'évocation du Yémen ramène Claudine Azad en 1988. Des souvenirs qu'elle croyait enterrés à jamais resurgissent. Car entre la violence permanente faite à la population féminine, les lois tribales et les ravages du qat, ce pays traversé avec Frédéric Gonseth et leur fille âgée de 6 ans ne lui avait guère plu.

Difficile, par conséquent, de partager l'enthousiasme de son compagnon face au récit d'André Rochat. D'autant moins que ce dernier lui apparaît comme « *un être raide, imbu de lui-même, militariste et difficile d'accès* ». Elle accompagne tout de même le réalisateur au premier rendez-vous fixé avec ce « *Lawrence d'Arabie* » vaudois. Si l'homme les électrise tous deux et que le projet de documentaire est lancé, elle s'imagina mal établir un véritable dialogue avec lui. Les heures d'interviews défilent, difficiles, puis gagnent bientôt en profondeur. « *André-le-Conquérant-1^{er}* » baisse la garde, l'émotion point, Catherine Azad « *commence enfin à apprécier cette immense aventure politique, historique, humaine qu'a été le Yémen des années 60* ».

C'est sur l'aventure qu'aura été, pour elle, ce documentaire que Catherine Azad revient dans ce bref carnet. Sur la découverte de cet homme étonnant, sur son propre retour au Yémen de Sanaa à Aden, sur ses racines pakistanaises enfouies et avec lesquelles, qui sait, elle renouera peut-être un jour.

(résumé Frédéric Mairy)

***Pierres d'islam* de Catherine Azad dans le collectif : *Rencontre*, Editions de l'Aire, Vevey, 2008**

Texte complet (environ 16 pages) disponible pour la presse auprès de info@fgprod.ch

TEMOINS

André Rochat

André Rochat n'est plus un jeune homme quand il se lance, la quarantaine approchant, dans sa première mission au service du CICR. Parti de rien, sans avoir fait d'études, il s'est déjà hissé aux plus hauts postes de l'hôtellerie de luxe internationale. Et pourtant, l'invitation du CICR sonne comme un irrésistible appel à l'aventure : entre les salons et le sable, il choisit le désert, et ses prochains "hôtes" seront les victimes de la guerre civile qui ravage le Yémen depuis le renversement de la monarchie en 1962.

André Rochat s'adapte extrêmement bien aux us et coutumes ancestraux du désert, met ses talents d'organisateur au service de l'hôpital de tente du CICR, et se découvre une vocation de diplomate humanitaire qui fait mouche à plusieurs reprises dans les salons de tout le Moyen-Orient. Dans les décors fabuleux et archaïques des montagnes et du désert yéménites, le CICR et ses nombreux délégués instaurent le respect des blessés, des civils et des prisonniers tout au long de cette guerre cruelle. Cependant, à mesure qu'André Rochat prend des initiatives de plus en plus audacieuses, les relations entre le siège et la délégation qu'il dirige d'une main de fer se tendent graduellement - et se déchirent en 1970 à Athènes, quand André Rochat réussit à lui tout seul à faire libérer les otages capturés par un commando palestinien à bord d'un avion grec.

André Rochat a conservé non seulement toutes ses archives, mais a réalisé d'innombrables images fixes ou animées, qui enrichissent le captivant récit de ses aventures en péninsule arabique.

Dr Max Récamier

Dr Pascal Grellety-Bosviel

Max Récamier, jeune chirurgien formé en France, et son collègue et complice Pascal Grellety-Bosviel, interniste formé en France et aux USA, découvrent la médecine de guerre dans l'hôpital d'Ukd où la Croix-Rouge française les ont envoyés en appui au CICR en 1964. Tous deux brûlent de se rapprocher du front et de partir en toute petite équipe soigner les combattants dans les montagnes royalistes. Echappant à tout contrôle, au bout de trois mois dans l'entourage de l'Imam, ils en sont réduits, pour sauver leur peau, à passer les lignes de front avec, pour seule protection, le drapeau blanc à croix rouge...

Quatre ans plus tard, ils reviennent en mission au sein de l'équipe médicale du CICR qui s'installe dans une grotte pour échapper aux bombardements de l'aviation républicaine...

Revenus du Yémen convaincus de l'importance de la médecine humanitaire, ils acceptent l'année suivante une mission du CICR au Biafra qui les amène à fonder, avec une dizaine d'autres médecins français, une ONG spécialisée dans le secours médical, elle deviendra célèbre : Médecins Sans Frontières.

Pascal Grellety-Bosviel a réalisé de très fortes photographies et de magnifiques aquarelles tout au long de ses missions.

Carlos Bauverd

Avec un décalage de vingt ans, Carlos Bauverd suit les traces d'André Rochat dans le désert. Il peut y mesurer l'empreinte durable que son action a laissée en terre d'Islam. Lui-même délégué, chef de délégation au Yémen et au Moyen-Orient, en Asie et en Afrique, il a surtout, en fin de carrière, le privilège de découvrir de l'intérieur la direction du CICR à Genève, puisqu'il y est nommé responsable de la communication. Avant, lui aussi, de devoir rompre avec fracas.

Carlos Bauverd possède toutes les clés du récit de la mission du CICR au Moyen-Orient et les livre une à une avec une lucidité et une distance teintées d'ironie. Grâce à lui tout particulièrement, le film s'élève au-dessus des trajectoires individuelles et dévoile les mécanismes largement méconnus de la stratégie humanitaire.

Jean-Paul Hermann

Infirmier entré durant les dernières années au service de la mission CICR au Yémen, Jean-Paul Hermann est devenu le remplaçant d'André Rochat dans la base arrière du CICR en Arabie saoudite et au siège de Sanaa où il a oeuvré à la mise en place d'un Centre de réhabilitation des handicapés qui est devenu aujourd'hui un grand hôpital.

Jean-Paul Hermann offre sur André Rochat un regard au quotidien, marqué par l'admiration qu'il lui portait, avec une certaine dose d'humour.

Betty Jayet

Jeune Libanaise employée de la délégation du CICR à Amman durant les événements du détournement aérien de Zarka (septembre 1970). Elle épouse un membre de cette même délégation, Bertrand Jayet.

Franziska Stamm

Jeune infirmière bernoise envoyée par la Croix-Rouge Suisse à l'hôpital d'Ukd, revenue ensuite au Yémen dans le cadre de plusieurs missions, ainsi qu'au Biafra.

Dr Jimmy Parramore

Médecin anesthésiste américain installé en Suisse, après avoir participé à la guerre de Corée comme pilote, livre sur l'équipe médicale du CICR réfugiée dans la grotte de Jihannah en 1968, un regard marqué par son talent à communiquer avec les populations civiles, victimes des bombardements intenses de l'aviation républicain. A cette époque, même du côté royaliste, les femmes n'étaient pas terrorisées par l'intégrisme religieux qui a pris presque entièrement possession en territoire républicain aujourd'hui.

Yves Debraine

Photographe de presse, le franco-suisse Yves Debraine a déjà connu la guerre vingt ans auparavant, mais celle-ci ne ressemble à aucune autre. Il réussit à convaincre André Rochat de le laisser l'accompagner dans les montagnes yéménites à la recherche de l'Imam qui commande les troupes royalistes. Son talent de photographe permettra d'illustrer chacune des étapes de cette marche vers la Graal des humanitaires : la réception du chef de mission par le roi terré au fond d'une grotte, qui donne son accord à la protection des prisonniers par les conventions de Genève...

FICHE ARTISTIQUE

Réalisation, image et montage	Frédéric Gonseth
Collaboration à la réalisation, entretiens et son	Catherine Azad
Recherches d'archives	David Bernet, Marc-Antoine Schüpfer
Archives films	André Rochat
Musique originale	Catherine Azad
Musique yéménite	Hissam Kassem
Musique ancienne	Achor, ancor... Le Concert Brisé, William Dongois CD Chordis & Organo 2006
Voix	Guillaumette Sauvé, Hissam Kassem
Mixage	Fred Kohler
Production	Frédéric Gonseth Productions
Production déléguée	Frédéric Gonseth
Assistante de production	Joëlle Rubli
Etalonnage	Patrick Tresch
Coproduction	Télévision Suisse Romande Irène Challand, Gaspard Lamunière une entreprise de la SRG SSR idée suisse Télévision Suisse Italienne, Luisella Realini SRG SSR idée suisse, Alberto Chollet
Soutiens financiers	Confédération - Office fédéral de la culture Section du cinéma, Nicolas Bideau Aide au développement et à la réalisation
Fonds REGIO Films et ses partenaires :	Loterie Romande Fondation Vaudoise pour le Cinéma Canton de Vaud Ville de Lausanne Suissimage, Corinne Frei

FICHE TECHNIQUE

Titre	Citadelle humanitaire
Titre allemand	Bastion der Menschlichkeit
Titre anglais	Humanitarian Citadel
Genre	Documentaire
Durée	96 minutes
Format tournage	DVCPROHD
Format diffusion	HDCAM(HDTV) Vidéo HD dans les salles de cinéma
Son	Dolby digital
Version originale	Française avec anglais, allemand et arabe
Version Suisse romande	Française avec sous-titres anglais Française avec sous-titres allemand
Version Suisse alémanique	Allemande avec sous-titres français
Technique	Film : Frédéric Gonseth Productions, Lausanne Studio La Cigale, Lausanne Titra Film, Genève Bande-annonce : SDS Sound Design Studios, Berne Schwarz Film, Berne
Distribution	Frenetic Films – Monika Weibel Prochaine – Suzanne Hefti
Attaché de presse	Eric Bouzigon 079 320 63 82 eric.mail@bluewin.ch
Avant-premières	Corinne Arter, Frédéric Gonseth Productions
Scolaires	Joëlle Rubli, Frédéric Gonseth Productions

ISAN 0000-0001-FB20-0000-4-0000-0000-P

BIO-FILMOGRAPHIE de Frédéric Gonseth

Né en 1950, à Lausanne. Marié à Catherine Azad, un enfant, Sémira.

Nationalités: suisse

Langues: français, allemand et suisse allemand, anglais, italien, rudiments de russe

Ecoles secondaires et gymnase scientifique à Lausanne

Baccalauréat scientifique (1968), prix Edmond Gilliard de littérature

Licence en sociologie (1972), Université de Lausanne

Stage de journaliste, Téléjournal, Zurich (1973-75)

Rédacteur en chef du journal militant " la Brèche " (1975-1980)

Réalisateur-producteur indépendant (dès 1980), homologué TSR

Membre fondateur de la Fondation Vaudoise pour le Cinéma, membre fondateur et actuel président de l'Association Romande du Cinéma (ARC), membre fondateur et président de l'association Archimob

2008/2009	Le Mékong en blouses blanches , lm doc TV, 52 min. sortie 2009
2008	Prix Suisseculture 2008 (1 ^{er} lauréat du nouveau prix)
2008	La Citadelle humanitaire , lm doc cinéma, 90 min. sortie 2008
2005	La Nouvelle Loïse , projet de scénario de fiction, prix SSA (Locarno) Gros mots, petits sabots , doc lm, 88m. (co-réalisé avec Catherine Azad)
2004	Regards en arrière/Rückblickend , 3 films de 15 m. parmi la série de 22 films de réalisateurs suisses sur la base de la collection " archimob "
2003	Mission en enfer , doc lm, 95 min.
2002	Archives de la mobilisation , action de recueil de 555 témoins de la Deuxième Guerre mondiale en Suisse Les Barricades mystérieuses , doc lm, 74 min (co-réalisé avec Catherine Azad)
2000	La Cité Animale , doc, 52 min (TV) et 70 min (film) (co-réalisé avec Catherine Azad)
1999	Longues Oreilles - spécial Bertrand Piccard , doc 22 min
1998	Longues Oreilles en Suisse orientale et au Tessin , série TV 300 min
1997	Ce Fou de Töpffer , doc et fiction TV, reportage fantaisie, 56 min Les Frissons du Hasard , production d'un doc lm (77 min) en plusieurs parties sur les loteries dans le monde, réalisation de l'épisode " Géorgie " (20 min) Esclaves d'Hitler/Hitlers Sklaven , doc lm, 75 min (version ARTE 58 min) La Montagne Muette , doc & fiction lm, 95 min Longues Oreilles en Suisse Romande , série documentaire " TV en marche " de 25 x10 min
1994	Le Ciel et la Boue /Bauen war mein Leben , doc lm, 90 min Choeurs en balade , reportage TV, 25 min
1992	L'Ukraine à petits pas , doc lm, 105 min (co-réalisé avec Catherine Azad)
1991	Escapade moldave , reportage TV, 25 min (co-réalisé avec Catherine Azad)
1989	Histoire du Franc suisse , doc cm pour la BNS, 25 min
1987	Début de " Frédéric Gonseth Productions " : FOOSC du 7.1.1987 p.42
dès 1986	Nombreux reportages pour les magazines de la TSR
1984	La Voix de son oeil , fiction cm, 25 min
1983	" Peter Wyssbrod en direct ", spectacles mime et comique, 60 min
1981	La Facture d'orgue , doc lm, 60 min
1971	L'Hypothèque , fiction lm
1969	La Bataillère , fiction lm
1968	Somnifia , fiction lm
1967	La Petite est morte , fiction cm
1966	C.-F. Ramuz, évocation des lieux , doc cm
